

« Les tout-petits à Borély »

École d'été « Le musée à petit pas : enjeux et défis : de la médiation culturelle pour la petite enfance »

Musée Borély

Anne-Julie Larochelle, Maëlle Péloquin, Ariane Drouin, Ariane Bernier, Laura Leone, Mélissa Mathieu





Plan

1. Contexte du musée
2. Notre cheminement
 - 2.1. Découverte du musée et de ses offres de médiation
 - 2.2. Analyse de l'environnement extérieur et intérieur
 - 2.3. Hypothèses et réflexions en équipe
3. Une proposition de médiation
 - 3.1. Une médiation pour les 0-3 ans et leur famille
 - 3.2. Borel, la tomette mascotte !
 - 3.3. Trois dispositifs de découverte sensorielle multimodaux dans le parcours permanent
 - 3.4. Une médiation « à la médiation » pour les parents
4. Conclusion

1. Contexte du musée

1.1. Château Borély

Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode

Céramiques; mobiliers, verres, tapisseries, objets d'art ~ design ~ mode du 18^è siècle

Famille Borély

Le parc, son jardin et Marsatac

Public et accessibilité

2013 Capitale Européenne de la Culture

Décorum



1.2. Analyse de l'environnement extérieur et intérieur

- Intérieur : certaines pièces sont étroites, fragilité des objets, pièces avec des marches, mobilier ou expôts qui ne sont pas à la hauteur des enfants, classé au monument historique (rigidité au niveau des aménagements possibles), réverbérations (hauts plafonds), air climatisé
- Extérieur : chaleur l'été, forte luminosité ; les familles sont présentes dans le parc mais ne passent pas forcément la porte du musée (visibilité sur la façade depuis le parc mais non sur l'entrée du musée, lieu impressionnant, méconnaissance de l'offre, impression de fermeture)



2. Notre cheminement



2.1. Découverte du musée

- Visite préalable du musée
- Échanges avec l'équipe de direction et de médiation du musée
- Observations non-participantes au sein du musée

2.2 Offres de médiation

Médiations humaines (3 médiateurs),
notamment auprès des enfants
(maternelles, scolaires, étudiants)

Dispositifs fixes : tablettes interactives,
1 dispositif tactile, documentation
écrite (fiches plastifiées)

Initiative de médiation auprès des
assistantes maternelles du quartier

2.3.

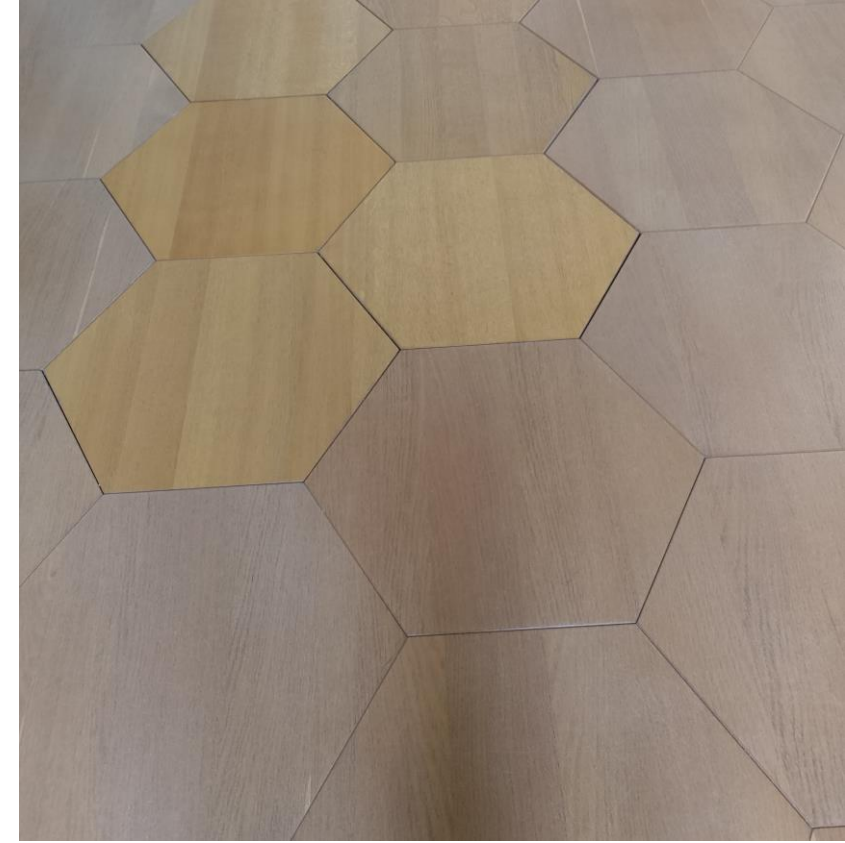
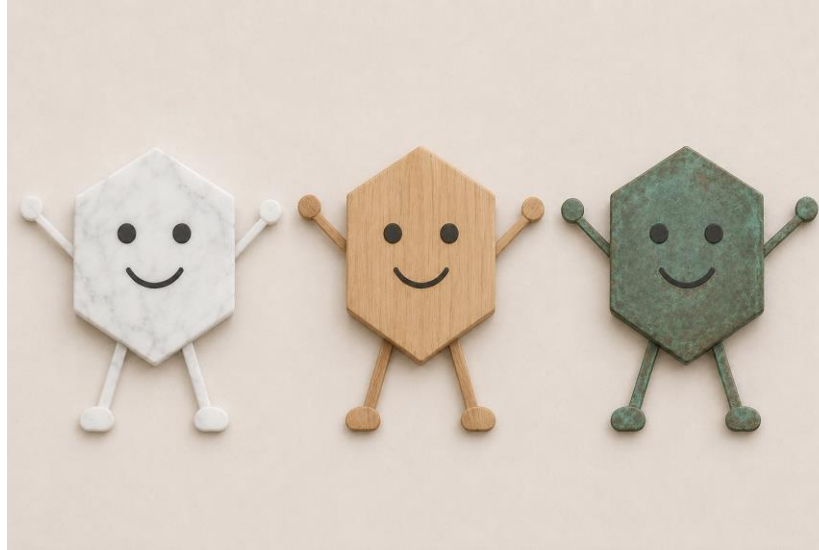
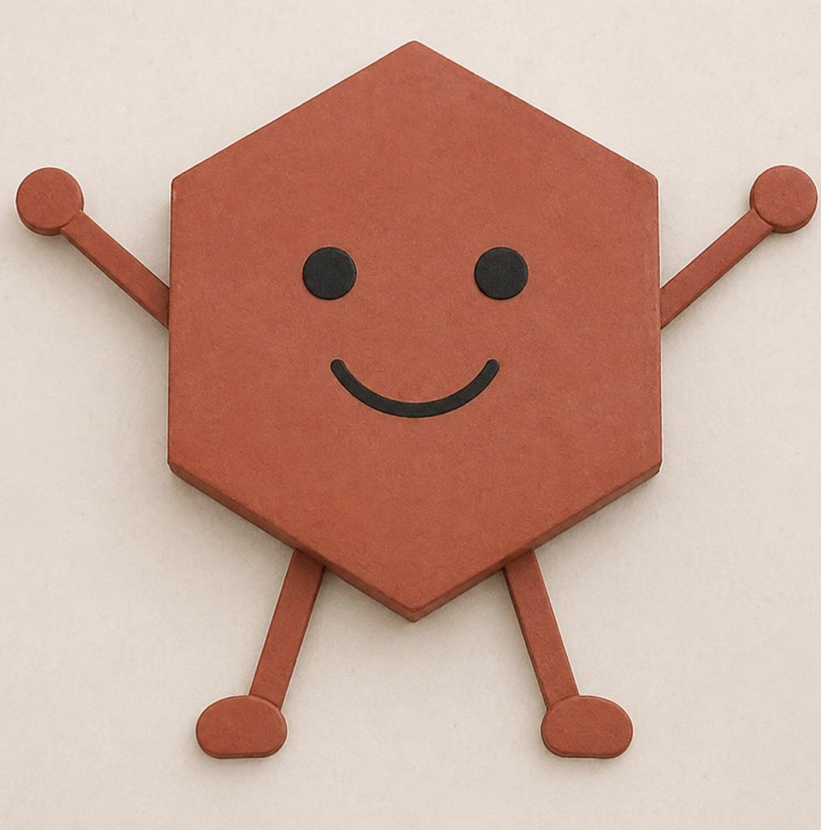
Hypothèses et réflexions en équipe

- **Questions soulevées :** comment canaliser l'énergie des tout-petits ?
Comment leur proposer une clé d'entrée et d'appréciation au musée ?
Comment créer des conditions d'accueil optimales pour les parents ?
Comment conjuguer les médiations dans un même espace pour que tout le monde s'y retrouve ?
- **Hypothèse générale :** les tout-petits découvrent le monde par les sens. Il n'est pas question d'apprentissage mais d'éveil aux sens, d'éveil esthétique, de partage intergénérationnel, de plaisir
- **Brainstorming :**
 - Tomette dans le jardin et à l'intérieur (représentation du plancher, élément de style local)
 - ~~Maison de poupée ou rideaux avec des éléments à toucher~~
 - ~~Jeu « cherche et trouve » des animaux~~
 - Dinette
 - ~~Aire de jeux reprenant des éléments du musée~~
 - Toutou tomette
- **Le but ?** Faire venir les familles, offrir un support de médiation adapté au 0-3 ans, capter l'attention des bébés, développer leur éveil sensoriel et cultiver leur éveil à l'esthétique

3. Une proposition de médiation

3.1. Une médiation pour les 0-3 ans et leur famille

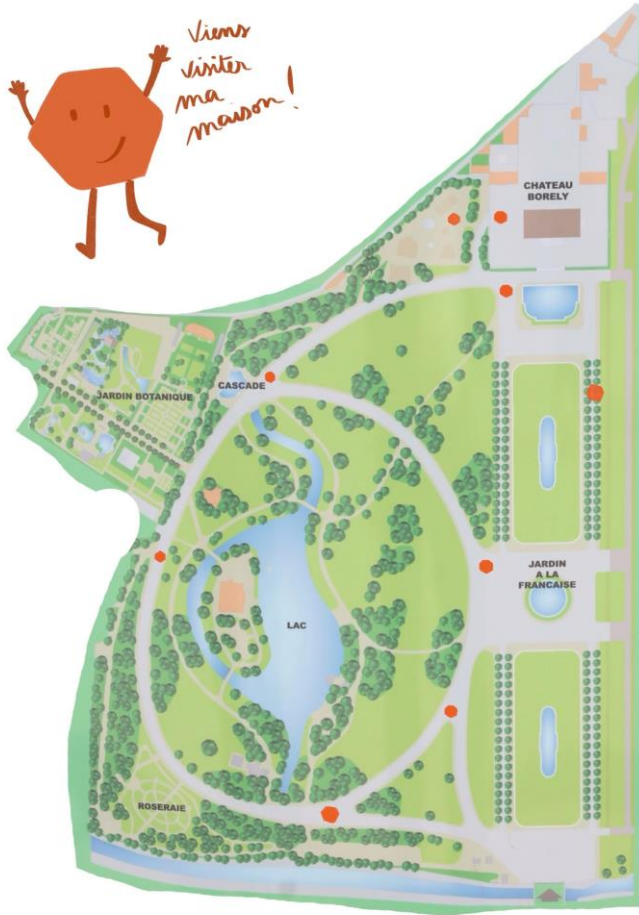
- Proposition d'une médiation pour les 0-3 ans, dans les collections permanentes :
 - Borel, la tomette mascotte qui guide dehors et dedans
 - 3 outils de médiation non-fixes, pouvant être utilisés en autonomie par les parents et lors d'atelier par les médiateurices
- Objectifs :
 - 1) Informer et guider depuis le parc jusqu'à dans le musée
 - 2) Offrir des points de repères dans le musée
 - 3) Proposer une médiation sensible pour les tout-petits, en libre accès ou accompagnée, dans 3 endroits différents



3.2. Borel, la tomette mascotte

- Tomette : élément stylistique clé du musée, sa forme est simple et reconnaissable
- Bonhomme décliné avec différents matériaux/couleurs (bois, bronze, marbre...) pour rappeler les différents sols du musée

a. Un guide pour attirer l'attention / dans le musée



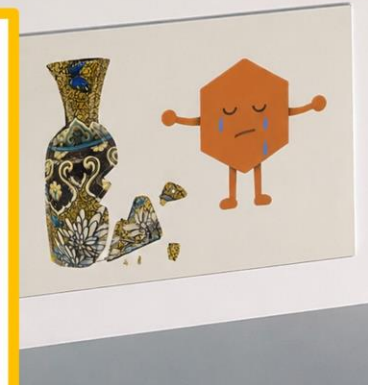
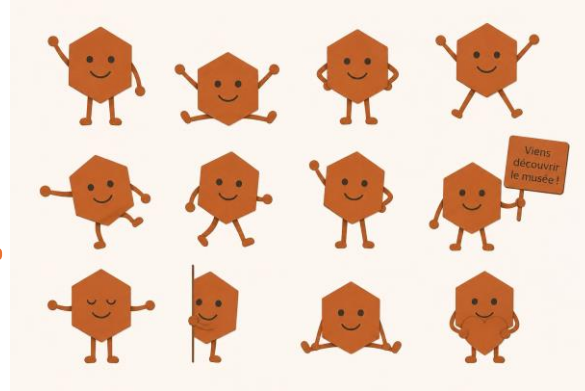
- « Suis-moi ! »
- « J'habite au château ! »
- « Trouve ma famille »
- « Viens visiter ma maison ! »
- « Psst ! Psst ! Je suis au musée »

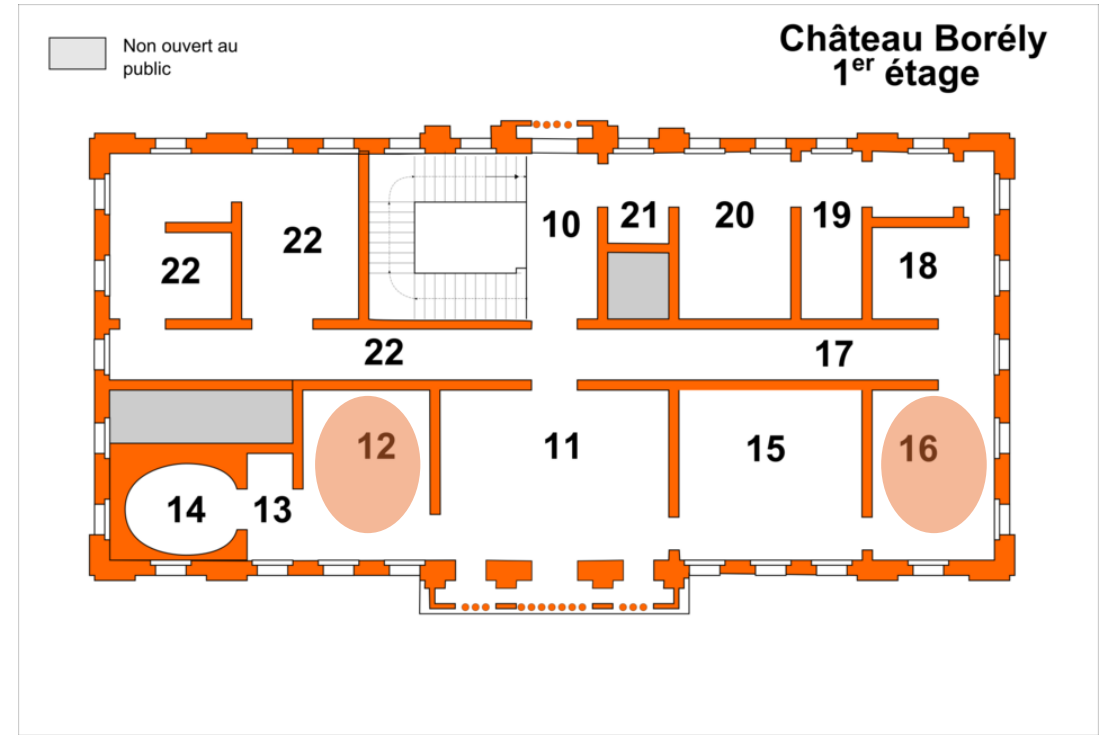
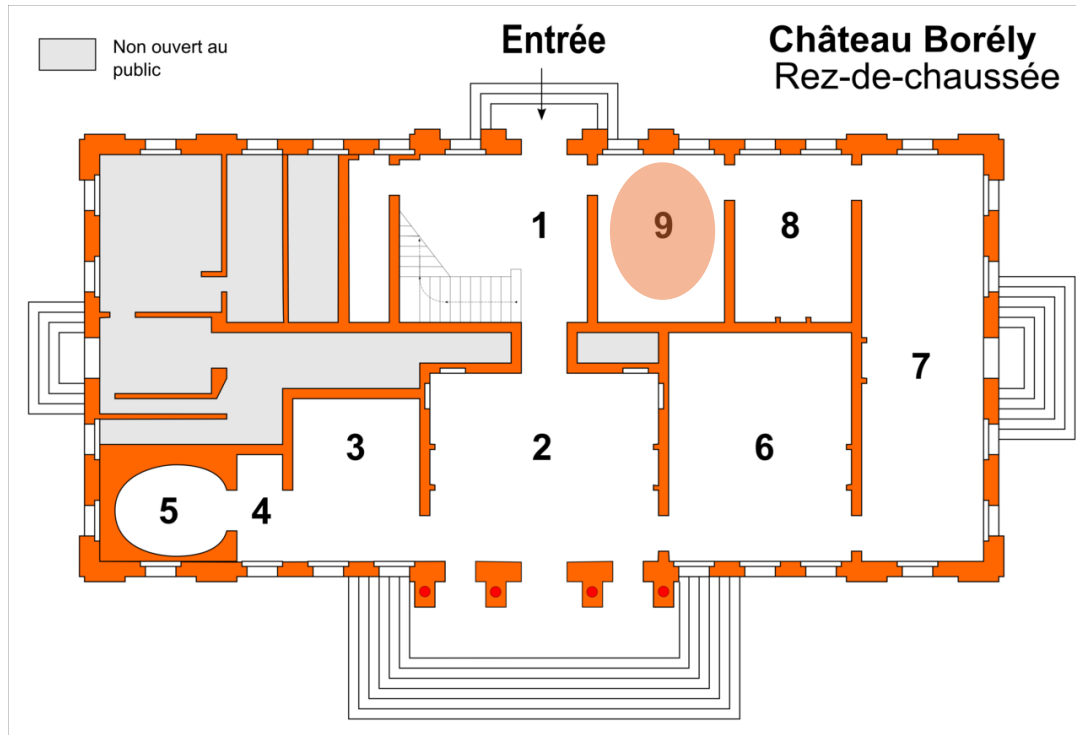
→ **Déclinable sous différents formats de médiation**

→ **Utiliser les sens**

b. Un guide dans le musée

- Pour les parents :
 - Borel permet de repérer dans l'espace du musée où se trouvent un outil de médiation pour les tout petits
 - Borel donne des consignes verbales et non-verbales pour apprendre à respecter la fragilité des objets/à ne pas toucher





3.3. Trois dispositifs de découverte sensorielle multimodaux dans le parcours permanent

- 1) Salle à manger du midi : rez-de-chaussée, n°9
- 2) Chambre d'apparat : 1^{er} étage, n°12
- 3) Chambre de Madame : 1^{er} étage, n°16

a) Salle à manger du midi

Une **boîte** avec des éléments à
sentir (odeur du café, du cacao),
à toucher (porcelaine...), à
regarder (éléments décoratifs de
la vaisselle)





b) Chambre d'apparat

Un **panneau** avec des éléments à regarder (motifs, lustre, lit), toucher (indiennes, autres tissus), écouter (sons de cristal), ou trouver (cache-cache dans la chambre)



c) Chambre de Madame

Un **tapis d'éveil** avec des sons à écouter (mouette, oiseaux exotiques, coq, voix, dragon), des figures colorées à toucher (appuyer dessus) et à observer



3.4. Une médiation « à la médiation » pour les parents

Proposer un petit guide à
l'entrée, à destination des
parents



4. Conclusion

Amener au musée

Découverte des codes du musée

Éveil sensoriel au musée

Partager en famille au musée



Il ne faut pas
me toucher car
je suis fragile !





Nous vous remercions pour votre écoute !

*Les illustrations ont été réalisées en partie par Laura, avec une tablette graphique, et en partie à l'aide de l'IA générative.